



22 Maggio 2021

La rubrica dell'arte



A cura di Lisa Cogo e Massimo Gabba

MARE IN BURRASCA

L'opera grafica in oggetto risale alla seconda metà del XIX secolo ed è tratta dall'opera omonima del pittore veneziano Alessandro Milesi ed è incisa da un altro importante esponente dell'arte del XIX secolo piemontese: Celestino Turletti.

Turletti fu un pittore ed incisore che eccelse nella pittura di genere, allievo di Enrico Gamba e Andrea Gastaldi presso l'Accademia Albertina di Torino.

La pittura di genere del XIX secolo è stata etichettata come l'arte dei "buoni sentimenti", caratterizzata da scene di interni famigliari dimessi dove i bambini razzolano con animali da cortile che invadono l'ambiente domestico, di agricoltori intenti in faticosi lavori dei campi o, ancora di giovani popolane che con semplicità esprimono la gioia di vivere e creano nello spettatore un forte *pathos*.

Struggente è l'immagine, che qui presentiamo, della madre che stringe a sé la bambina la quale stringe nella mano destra un tozzo di pane. La madre ha lo sguardo rivolto verso l'infinito preoccupata per il loro destino in balia del mare in burrasca, che circonda la barca di cui si vede solo un frammento di vela sulla parte sinistra. Quasi si possono udire il fruscio dell'acqua e lo sferzare del vento che scompiglia i capelli sulla fronte della donna.



IN MARE

SAGIATA, SECONDAZIONE DELLE BELLE ARTI IN TORINO - ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE 1895

Celestino Turletti: "in mare", 1895, acquaforte su carta velina applicata su carta japon.