

**Pamela Ferro** (Pavia, 1977), Compositore, Direttore e Sound engineer. Inizia i suoi studi musicali all'età di sette anni. Compie studi classici. Si è diplomata presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano in Composizione Sperimentale, in Musica Corale e Direzione di Coro e in Musica Elettronica. Si è perfezionata in Composizione presso l'Accademia di "S. Cecilia" di Roma, l'Accademia "Chigiana" di Siena e l'Accademia di Fiesole, presso la "Scuola Civica" di Milano con Franco Donatoni e con Giacomo Manzoni. Ha vinto numerosi premi nazionali ed internazionali tra i quali Milano Classica all'età di 25 anni, in Italia, a New York e a Chicago. Ha tenuto conferenze e lezioni, avuto prestigiose esecuzioni e commissioni (Svezia, Germania, Svizzera, USA, Spagna, Islanda, Triennale di Milano, Accademia di Brera, Teatro Dal Verme, Palazzina Liberty, Accademia Chigiana, Auditorium di Roma, Estate Fiesolana, Conservatori di Milano, Piacenza, Castelfranco Veneto, Como), collaborazioni col 'Teatro Alla Scala', con pittori e poeti, elaborato prefazioni, analisi e capitoli a libri e a tesi di laurea (Eco, Carisch, Politecnico di Milano). Nel 2016 le è stato commissionato ed eseguito in première l'Oratorio 'Et Verbum caro factum est' con la partecipazione del famoso Basso scaligero Carlo Zardo. Ha partecipato con prime assolute alla Notte delle Note di Morimondo festival internazionale della musica 2017 e 2018. Molti allievi si sono laureati con tesi sulle sue opere (Alessandro Giordani al Conservatorio Piacenza e prossimamente Fabio Manfredini al Conservatorio di Mantova). È stata presidente e membro in giurie di diversi concorsi nazionali e internazionali tra i quali il "F. Lattuada" di Morimondo e il "G. Colombini" di Milano. Ha al suo attivo più di sessanta opere editate da Rugginenti e Pongo. Prossimi impegni la conferenza-concerto per San Valentino a Febbraio 2019 e il Dialogo spirituale in première commissionato per Aprile 2019 con la partecipazione del Soprano dell'Arena di Verona Emanuela Moreschi. Attualmente è docente presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova.

**Ryu Seoungnam** (Corea del Sud, 1980), Basso. Laureato in Canto lirico all'università nazionale "Gachon" di Gyeonggi-Do con i Maestri Jun Bongu, Kim Youngae e Park Ciwon, miglior laureato al Biennio di Canto lirico presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova; ha vinto i seguenti concorsi: secondo classificato "Università civica di Seul" e "Educazione giornale"; debutta in teatro in Corea con: "La Traviata", "Così fan tutte" e "Il flauto magico"; si esibisce ne: il "Concerto di Seul", il "Gran concerto lirico" e "Shakespeare in voice" a Treviso, in "Note in libertà" a Milano, il "Rigoletto" a Palazzo Ducale a Mantova e nel prossimo concerto di Capodanno, a Vajdàcska in Ungheria, a New Malden a Londra, a Hodod in Romania.

**Lucia Escribano** (Spagna, 1982), Soprano. Inizia i suoi studi al Conservatorio e poi si trasferisce a Madrid per laurearsi alla Scuola Superiore di Canto con Pilar Pérez Iñigo. Ha cantato presso il Teatro de la Zarzuela a Madrid, Auditorio Baluarte a Pamplona, Palacio Euskalduna a Bilbao, Teatro de la Maestranza a Siviglia, Teatro Campoamor a Oviedo, in "La Traviata", "Don Giovanni" e "Le Nozze di Figaro", "Gianni Schicchi" e "Suor Angelica", "Don Pasquale", ha eseguito molte Zarzuele spagnole importanti e diversi Oratori come "Stabat Mater" di Pergolesi, "Messiah" di Haendel, "Magnificat" di Vivaldi, "Oratorio di Noel" di Saint-Saëns. Come solista ha cantato a Doha, in Qatar, con Plácido Domingo nella "Antologia de la Zarzuela", a Muscat, in Omán, in un Concerto di Zarzuela con il Tenore Sergio Escobar. In Masterclass ha lavorato con Edith Wiens al Mozarteum a Salzburg, Ana Maria Sanchez a Callosa d'en Sarriá, ad Alicante, Roberto Scandiuizi e Teresa Berganza a Madrid, Enzo Spatola a Madrid e Milano. Attualmente si perfeziona con il Soprano d'Arti Silvia Colombini a Milano. Recentemente ha vinto il Primo Premio Speciale e il Premio del Pubblico al VII Concorso Internazionale di Canto Lirico "F. Lattuada" di Morimondo.

**Ana Seixas** (Portogallo, 1989), Soprano. Ha concluso la Laurea triennale in Canto lirico presso la Scuola Superiore di Arti, "Esart", in Portogallo con Ana Ester Neves e in Italia il Biennio col massimo dei voti, con Fulvia Bertoli. Ha frequentato il Biennio in Musica Vocale da Camera, con Luisa Giannini. In masterclass ha lavorato con Isabel Alcobia, Susan Mayers, Ana Ester Neves, Vasco Gouveia, Pedro Telles, José Oliveira Lopes, Andrea Bocelli, José Corvelo, Luciana Serra ed Enza Ferrari. Ha ricoperto ruoli in "Didone ed Enea", "L'occasione fa il ladro", "La vedova allegra", "Amahl e i visitatori notturni", "Così fan tutte", e "Suor Angelica" presso il Cine-Teatro di Castelo Branco, il Teatro Civico di La Spezia, il Teatro Chiabrera di Savona e il Castello del Piagnaro. Ha cantato ne "La creazione" di Haydn con l'orchestra della Truman University, negli USA e nello "Jephte" di Carissimi, al Duomo di Massa. Ha vinto diversi premi nei Concorsi "Riviera Etrusca", "Italian Opera Florence Competition" e VII Edizione del Concorso Internazionale di Canto lirico "F. Lattuada" di Morimondo. Collabora con la Compagnia "Italian Opera Florence" e tiene concerti in Portogallo, Spagna, Italia, Russia e Brasile. Lavora come docente di Canto e Direttore di Coro a Milano.

**Manuel Staropoli** (Trieste, 1978), Flauti Dolci. Si è diplomato in Flauto Dolce al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste con S. Casaccia, perfezionandosi con L. Cavasanti e in Flauto Traversiere al Conservatorio "G. Verdi" di Torino con F. Odling; ha inoltre seguito seminari e masterclass con Kees Boeke, Walter Van Hauwe e Barthold Kuijken. Ha collaborato con flautisti quali Dorothee Oberlinger, Maurice Steger, Gudrun Heyens, Dan Laurin, Pamela Thorby. Ha studiato anche Oboe barocco con G. Caviglia e P. Faldi, specializzandosi inoltre nell'esecuzione con cromorni e bombarde. Si è esibito in formazioni cameristiche e orchestre, in oltre 800 concerti in Italia e all'estero partecipando a *Festival van Vlaanderen*, *Teatro Alla Scala di Milano*, *Early Music Festival di Greenwich – London* e per gli IIC (Londra, Amburgo, Wolfsburg, Madrid, Bratislava, Osaka). Solista dell'*Accademia del Ricerare*, collabora con *I Sonatori della Gioiosa Marca*, l'*Orchestra Montis Regalis*, *Collegium Pro Musica*, l'*Orchestra barocca* e l'*orchestra sinfonica dell'Orchestra Verdi di Milano*. Ha inciso per Sony, Decca, Glossa Stradivarius, Tactus, Amadeus, Brilliant Classic, Dinamic. Si è aggiudicato 5 stelle sulla rivista Diapason, mentre ha ottenuto il *Diapason D'or* per l'etichetta SONY. Si occupa della rubrica intitolata "Flauto Dolce & Dintorni" sulla rivista trimestrale per Flauto FaLaUt. Ha tenuto Masterclass e seminari presso la "MusikHochschule" di Mannheim e Duisburg-Essen (Germania), *Royal Academy of Music* di Londra, l'Università "Béla-Bartók" di Miskolc (Ungheria), la "Musikschule" di St Georgen im Attergau (Salisburgo), e presso la *Landesmusikschule* di Linz (Austria). Dal 2005 è direttore del "Corso Internazionale di Musica Antica" di Romano Canavese (TO). Attualmente è docente presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari e presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza.

**Alessandro Giordani** (Sondrio, 1993), Clarinetti. Si è laureato in Clarinetto con Davide Felici presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza. Suona in diverse formazioni orchestrali e da camera in Italia (Palazzina Liberty, Teatro Sociale di Lecco e Sondrio, Auditorium "S. Antonio" di Morbegno) e all'estero (Svizzera, Austria, Germania) con l'Orchestra di Fiati della Valtellina e della Brianza. Si è esibito in quartetto per il Festival chitarristico di Piacenza. Durante il recital per la tesi di Laurea, nel 2016, ha eseguito il brano a lui dedicato per Clarinetto solo in Sib 'Sur la Promenade des Anglais' – per le vittime della strage di Nizza di Pamela Ferro e 'No tinc por' per Clarinetto solo in La – per le vittime della strage de Las Ramblas dedicato a lui e a Irene De Toni Ortiz. Si è impegnato nell'attività didattica in Conservatorio come tutor con laboratori propedeutici. Attualmente insegna in Scuole di Musica della Valtellina, Valchiavenna e del Lario. Recentemente si sta dedicando allo studio della direzione d'orchestra, realizzando progetti per formazioni bandistiche in vari concerti in Lombardia. Nel 2016 ha partecipato come esecutore alla première dell'Oratorio 'Et Verbum caro factum est' di Pamela Ferro.

**Francesco Torino** (Valenza, 1990), Organo positivo nr. 1. Si è diplomato in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino con Gianluca Cagnani. Presso lo stesso è laureando in Prepolifonia con il noto gregorianista Fulvio Rampi e laureato in Matematica presso l'Università statale di Torino con Guido Magnano. Si è esibito con orchestra d'archi presso i Valdesi eseguendo le Sonate da Chiesa di Mozart. Ha tenuto conferenze ("Matematica e Musica") per varie associazioni. È Docente di Matematica nella Scuola Secondaria. Fa parte del Coro "S. Emiliano" diretto da Giovanni Parissoni. Nel 2016 ha partecipato come esecutore alla première dell'Oratorio 'Et Verbum caro factum est' di Pamela Ferro.

**Manuele Barale** (Vercelli, 1981), Grand'organo nr. 2. Si è diplomato in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova con Bartolomeo Gallizio. Ha seguito masterclass con Olivier Latry, Roberto Antonello e Peter Waldner. Laureando in Post-Gradum in Organo presso l'Istituto Pontificio di Musica Sacra di Roma con Roberto Marini. Si è esibito in diversi concerti, da solista, accompagnando cori prestigiosi e formazioni cameristiche quali il Quintetto di Ottoni di Vercelli. Fa parte del Coro "S. Emiliano" diretto da Giovanni Parissoni. È Docente presso l'Istituto Musicale "C. Soliva" di Casale Monferrato e organista titolare dell'organo Luigi Maroni-Biroldi (1839) presso la Basilica di S. Andrea di Vercelli. Nel 2016 ha partecipato come esecutore alla première dell'Oratorio 'Et Verbum caro factum est' di Pamela Ferro.