

Coro gregoriano femminile “S. Maria Assunta”

Sorto nel 2007 all'interno del Coro parrocchiale “Assunzione di Maria Vergine” della parrocchia di Oltreponte di Casale Monferrato con lo scopo di animare le liturgie delle maggiori feste dell'anno, si propone di riservare al canto gregoriano «il posto principale» (Sacrosanctum Concilium, n. 116) dedicandosi anche all'attività concertistica. Collabora con l'Associazione “Santa Caterina Onlus” di Casale.

E' composto da Giancarla Gasperini, Gigliola Graziotto, Pina Guarnera, Daniela Pavanetto, Margherita Zambrino (voce solista), Francesca Poletto, Katia Primatessa, Loredana Roccheri, Giancarla Scarrone.

Il repertorio del Coro si estende anche alla lauda, alla prima polifonia medievale e, in ambito profano, alla canzone trobadorica.

Per l'interpretazione gregoriana, il Coro ricorre all'ausilio delle notazioni adastematiche testimoniate dai più antichi manoscritti lette alla luce dei più recenti studi semiologici.

www.corogregorianomariaassunta.blogspot.com - seguici su Facebook
corogregorianomariaassunta@gmail.com

Mattia Rossi

Ha iniziato gli studi musicali con il m° Luca Solerio e, successivamente, con il m° Giovanni Parisson e ha condotto studi umanistici presso la Facoltà di Lettere dell'Università del Piemonte Orientale di Vercelli.

Ha studiato Canto gregoriano presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano con il m° Giorgio Merli e presso l'Accademia di Musica Antica “del Ricercare” di Romano Canavese con il m° Fulvio Rampi.

Attualmente frequenta il corso in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino sotto la guida del m° Guido Donati.

E' organista presso la chiesa “Assunzione di Maria Vergine” di Casale Monferrato. E' fondatore e direttore del Coro gregoriano femminile “S. Maria Assunta” di Casale, cantore del Coro gregoriano “S. Emiliano” e socio dell'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano.

Ha pubblicato articoli sul canto gregoriano (“Liturgia culmen et fons”, “Bollettino ceciliano”, “L'Osservatore Romano”), studi sulla musica nella “Commedia” di Dante apparsi su riviste specializzate internazionali (“Rivista Internazionale di Musica Sacra”, “Studi gregoriani”, “Tenzone” dell'Università di Madrid). E' in corso di pubblicazione su una rivista internazionale un suo studio sulla musica trobadorica.

Collabora con il sito www.chiesaepostconcilio.blogspot.com.

Ha pubblicato svariati articoli sul quotidiano “Il Foglio” ripresi anche da quotidiani francesi e statunitensi e recentemente è stato chiamato dalla tv pubblica francese France 5 per partecipare come commentatore durante un reportage vaticano registrato a Roma.

Scriva su “Il Monferrato”, sul quotidiano “Il Foglio” ed è redattore musicale e membro del Comitato di Redazione della rivista “Liturgia culmen et fons”.



Quando a cantar con organi si stea

10 novembre 2013 - ore 16

Coro gregoriano femminile “S. Maria Assunta”

Mattia Rossi, direttore e organista

**CHIESA PARROCCHIALE SANT' EMILIANO
VILLANOVA MONFERRATO**

Programma

Ave Maria

Vexilla regis

alternatim con i versetti organistici di Giulio Cesare Arresti (1619 – 1701)

Ave maris stella

alternatim con i versetti organistici di Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)

Magnificat secundi toni

alternatim con i versetti di Giovanni Battista Fasolo (1598-1664)

Kyrie “Cum Iubilo”

alternatim con i versetti di Girolamo Cavazzoni (1520-1577)

Tropi sul Kyrie “Cum Iubilo”

Canzona “La Portia” (organo) di Antonio Mortaro (1570 – 1620 ?)

Programma

Tota pulchra

Salutiam divotamente (Laudario di Cortona)

Gloria libani

Tango de cuarto tono de falsas, per l’Elevazione (organo) di Guy Bovet (1942)

Terribilis est

Alleluia “Inveni David”

Fidelis servus