



Omaggio a Lucio Battisti

31 maggio 2008 - ore 21.15

Annamaria Musajo, voce
Paola Faravelli, pianoforte
Pierluigi Ferrari, chitarra
Luigi Lavermicocca, basso elettrico
Gino Carravieri, batteria

Con il Patrocinio del Comune di Villanova Monferrato e della
Provincia di Alessandria

AUDITORIUM DI SAN MICHELE
VILLANOVA MONFERRATO

Prima parte

La collina dei ciliegi	1973 Mogol / Battisti
Con il nastro rosa	1980 Mogol / Battisti
Nessun dolore	1978 Mogol / Battisti
Emozioni	1970 Mogol/Battisti
Eppur mi son scordato di te	1971 Mogol / Battisti
Anche per te	1971 Mogol / Battisti
L'Aquila	1971 Mogol / Battisti
Insieme	1970 Mogol/Battisti

PAOLA FARAVELLI

Ha studiato Pianoforte con Attilio Martignoni e con Mariagrazia Grauso, sotto la guida della quale si è diplomata nel 1990 presso il Conservatorio di Mantova.

Diplomata dal 2003 in Clavicembalo presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, dove ha studiato con Mariolina Porrà, ha frequentato presso lo stesso Conservatorio il corso di Laurea in Musica Corale e Direzione di Coro nella Classe di Domenico Zingaro e quello di Composizione Tradizionale con Elisabetta Brusa

E' docente di Educazione Musicale presso la Scuola Media Statale "P.Sarpi" di Settimo Milanese; e di Teoria e Solfeggio, Pianoforte, Musica Leggera ed Esercitazioni Corali presso la Scuola Civica di Musica di Cesano Boscone (Milano), dove nel 1999 fonda il Coro polifonico della scuola, per cui scrive e che dirige.

Dalla primavera del 2006 è docente di Pianoforte presso i Corsi di Musica di Palazzo Granaio a Settimo Milanese, patrocinati dallo stesso comune e dal 2000 ne è Direttore artistico e didattico.

Ha partecipato in veste di esecutore ed in varie formazioni a Stagioni Concertistiche come quelle del Comune di Cesano Boscone, Mesero (dove ha curato fra l'altro la Direzione Artistica), del Centro Culturale Francescano Rosetum di Milano, della Società dei Concerti di Milano, del Centro Teatrale Paolo Grassi di Milano, di Villanova Monferrato.

Proprio in quest'ultimo ambito ha eseguito in prima mondiale le arie da camera per Voce e Clavicembalo e per Voce e Fortepiano di Domenico Mombelli.

Ha seguito vari corsi di perfezionamento e stages riguardanti sia il Pianoforte (in qualità di auditore con Piemarciso Masi nel 2001 con il patrocinio del Comune di Cesano Boscone), che la Didattica (come quello sulla didattica del Solfeggio e il Metodo Kodaly tenuto da Davide D'Urso presso il Comune di Trezzano sul Naviglio nel 1996) ed infine la Musica Leggera (nel 1991 con Mauro Pagani, nel 1992 con Riccardo Zappa e poi con Ivano Fossati presso lo Spazio Guicciardini della Provincia di Milano).

Nel 1996 fonda "Il Trio", formazione che cerca il recupero della musica del '900 d'intrattenimento in chiave molto aulica e classica, composta, oltre che da sé al Pianoforte, da Ivan Fossati alle Percussioni e da Giuseppe Mesiano al Sax.

Sempre per il Comune di Cesano Boscone ha elaborato, creato, coordinato e diretto la sezione musicale del Progetto Scuola per le Scuole Materne, Elementari e Medie del territorio, attività tuttora in corso; sempre qui ha tenuto corsi d'aggiornamento per gli Educatori degli Asili Nido e delle Scuole Materne nell'ambito dell'Educazione Musicale.

Seconda parte

Il mio canto libero	1972 Mogol / Battisti
Non è Francesca	1969 Mogol / Battisti
Mi ritorni in mente	1969 Mogol / Battisti
Amarsi un po'	1977 Mogol / Battisti
Amor mio	1971- Mogol / Battisti
Io vorrei, non vorrei, ma se puoi....	1972 Mogol/ Battisti
Il tempo di morire	1970 Mogol/Battisti

GINO CARRAVIERI

Nato a Milano, figlio d'arte, apprende i primi rudimenti dal padre per poi studiare con Carlo Sola, batterista dell'Orchestra di Musica Leggera della Rai di Milano e successivamente con il Maestro Enrico Lucchini..

A 17 anni comincia la professione con orchestre di attrazione sia in Italia che all'estero; consegue le licenze di Teoria e Solfeggio e di Pianoforte Complementare presso il Conservatorio G. Verdi di Milano e suona nei principali jazz-club della città, iniziando collaborazioni con nomi del calibro di Paolo Tomelleri, Carl Potter, Giorgio Buratti, Laura Fedele, ed altri.

Sviluppa le partecipazioni in studio specie nel settore pubblicitario e discografico, oltre ad intraprendere tournée con Toto Cutugno, Eugenio Finardi, Fred Buongusto, e a collaborare a lavori di Enzo Jannacci, Memo Remigi, Giorgio Conte e altri.

Ha partecipato a trasmissioni televisive come "Zona Franca" di Gianfranco Funari registrando in diretta 144 puntate, e collabora abitualmente con il Piccolo Teatro di Milano, con il Festival Tenco e con R.T.I.

Attualmente è docente di Percussioni presso la Civica Scuola di Musica di Cesano Boscone (Milano) e presso la scuola di Palazzo Granaio di Settimo Milanese, patrocinata dallo stesso comune.

PIERLUIGI FERRARI

Nato a Siviglia, si muove inizialmente nell'area jazz suonando in varie formazioni con Paolino Della Porta, Attilio Zanchi, Riccardo Luppi, Massimo Colombo, Julius Farmer, Cristian Meyer, Mark Harris. Collabora in seguito come dimostratore di case prestigiose quali Fender, Yamaha, Washburn e pubblica articoli didattici e trascrizioni per riviste specializzate come Guitar Club e Chitarre.

Sono svariate le testimonianze discografiche ed i tour concertistici nazionali con i seguenti artisti: Eugenio Finardi, Fabio Concato, Renato Zero, Faust'O, Pierangelo Bertoli, Marco Ferradini, Luca Jurman, Laura Fedele, Aida Cooper, Angie Brown.

Da diversi anni si è dedicato anche alla chitarra classica ed alla musica argentina, suonando in concerto solo e con altre formazioni, collaborando con Carlo Mentoli, Annamaria Musajo, Sergio Lavia, Franco Finocchiaro.

Nel 2000 ha pubblicato il CD "Tangueria" per la Compingo, nel 2001 ha collaborato con Daniel Pacitti nella realizzazione dell'opera "Carmen" in versione argentina, e nel 2002 il recital di musica e poesia con la cantante Annamaria Musajo e l'attrice Annig Raimondi.

In questo mese di maggio 2008 è uscito un CD di pezzi strumentali originali da lui composti, "Bassa Marea", con chiari riferimenti ad atmosfere jazz, tango e blues. E' docente di Chitarra Moderna presso la Civica Scuola di Musica di Cesano Boscone (Milano), comune per il quale ha svolto collaborazioni didattico-musicali ed artistiche in genere) e presso la scuola di Palazzo Granaio di Settimo Milanese, patrocinata dallo stesso comune.

ANNAMARIA MUSAJO

Dopo un'esperienza in svariati campi musicali, si dedica prevalentemente al jazz formando un quartetto a suo nome con il quale si esibisce in jazz-clubs già dal 1989. Si avvale della collaborazione di musicisti dell'area milanese come M.Detto, M.Pintori,, L.Di Virgilio, A.Barattini, F.Faraò, R.Piccolo, T.Mangialajo, F.Finocchiaro, P.Paliaga.

Vanta inoltre una lista di collaborazioni con musicisti jazz italiani come P.Bassini, A.Cappelletti,, A. Scarano e più recentemente con il Maestro Renato Sellani.

Ha al suo attivo svariate partecipazioni a concerti jazz in clubs e teatri, concorsi e programmi presso emittenti radiofoniche, ed ha partecipato a seminari jazz di prestigio (con Betty Carter nel 1991, e con Bob Stoloff del Berklee College of Music di Boston nel 1992).

Stabilitasi in Argentina, forma un quintetto jazz con il pianista Quique Roca, e durante la sua permanenza in questo paese partecipa a trasmissioni televisive come "Entre Canibales" nell'agosto 1996.

Nel luglio 1996 viene chiamata come supporter della cantante jazz brasiliana Leny Andrade. Dopo il suo rientro in Italia, a partire dal 1998 ha ripreso l'attività artistica in ambito jazz e in spettacoli di tango argentino con il trio da lei formato con Pierluigi Ferrari.

LUIGILAVERMICOCCA

Inizia il suo percorso musicale studiando Contrabbasso Jazz e Classico presso la Scuola Civica di Milano; consegue la licenza di Teoria Musicale e Solfeggio, per poi approfondire lo studio dello strumento nell'ambito della musica Salsa, seguendo corsi sia in Italia che in Colombia.. Ha lavorato in spettacoli teatrali ed ha inciso numerosi jingle pubblicitari, ed ha inciso due CD con il gruppo dei Tekapi, con un repertorio dialettale.

Ha collaborato e collabora con numerosi musicisti dell'area milanese, quali Gino Carravieri, Chuck Fryers, Marcello Schena, Ermanno Principe, Liona Laviscounti, Gaia Pedrazzini, Alessio Pacifico, Gendrickson Mena, Valentino Finoli e altri.

Attualmente è l'attività live a concentrare il suo impegno maggiore.