

GRUPPO VOCALE POLICANTUS

Il Gruppo Vocale Polycantus è un insieme polifonico che, grazie ad un'intensa attività di studio inerente sia alla tecnica che alla ricerca stilistica, ha affrontato un repertorio articolato ed impegnativo nell'ambito della polifonia sacra di epoca rinascimentale e barocca. Ha partecipato a concorsi ottenendo sempre risultati rilevanti, in particolare:

- il 1° posto assoluto al " VII Concorso Nazionale per cori di Bresso (1992);
- il 2° posto (1° non assegnato) al Concorso Nazionale di Palazzo Pignano - Cremona 1994;
- il 1° premio speciale per la migliore esecuzione di un brano di L.Perosi al III Concorso Internazionale "Lorenzo Perosi" (1997),
- il 2° premio per la sezione popolare al Concorso Nazionale di Quarona Sesia (1997);
- il 2° premio (1° non assegnato) al Concorso Internazionale Città di Pietra Ligure (SV) (1998).

Il Gruppo Vocale Polycantus ha inoltre tenuto numerosi concerti, riscuotendo considerevoli consensi di pubblico e di critica. Ultimamente il gruppo vocale è stato invitato a tenere un concerto nella prestigiosa sede degli **Amici del Loggione del Teatro alla Scala di Milano**.

Per le festività del Natale '99 il Gruppo Vocale Polycantus in collaborazione con La Polifonica Ambrosiana, l'orchestra dei Pomeriggi Musicali ed il il soprano: **Montserrat Caballè, ha tenuto un Concerto al Duomo di Milano trasmesso in MONDOVISIONE**.

Nell'anno 2002, il Polycantus ha realizzato il CD dal titolo: "**Mater Christi**", con composizioni del direttore Roberto Berzero insieme a brani di altri autori.

Il Gruppo Vocale Polycantus è formato da:

Soprani: Monica Leone, Cristina Baracco, Lilians Vercelli

Contralti: Milena Lesca, Laura Garrone, Gabriella Omodeo

Tenori: Davide Graziotto, Andrea Stefanell

Bassi: Luigi Bertana, Corrado Morelli, Devis Longo.

M.° Roberto Berzero

E' docente di ruolo di Musica Corale e Direzione di Coro, al Conservatorio Statale di Musica della città di Cuneo, e direttore del Coro di Voci Bianche presso lo stesso Istituto.

Si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria con i maestri Binasco, Massaza e Mosso; ha poi conseguito il diploma di Direzione di Coro e Musica Corale presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida dei maestri Monego e Zanolini.

Ha studiato composizione con i maestri Bruno Bettinelli e Silvia Bianchera.

Ha inoltre frequentato i Corsi di perfezionamento vocale e stilistico per la musica del periodo rinascimentale e barocco, tenuti da Cristina Miatello presso la Scuola Civica di Milano.

Ha cantato nel Coro dei Ragazzi diretto da Gerard Smith Gaden al **Teatro alla Scala di Milano**.

Ha cantato come **contraltista solista** nel **Te Deum di Charpentier**. Con il Gruppo Vocale Almagesto (diretto da Bruno Raffaele Poti) e l'Ensemble Concerto (diretto da Roberto Gini) ha partecipato alle celebrazioni monteverdiane di Cremona e all'incisione discografica della Selva Morale e Spirituale di Claudio Monteverdi.

Fondatore e direttore del **Coro Nova Armonia**, ora dirige il **Gruppo Vocale Polycantus, e il Coro di Voci Bianche del Conservatorio di Musica di Cuneo**.

Ha diretto il Gruppo Vocale Polycantus nell'incisione del CD "**Mater Christi**".



L a musica nella Casale rinascimentale tra sacro e profano

22 ottobre 2004 - ore 21.15

Gruppo vocale POLYCANTUS
Roberto Berzero, direttore

Con il Patrocinio del Comune di Villanova Monferrato

AUDITORIUM DI SAN MICHELE
VILLANOVA MONFERRATO

Prima parte

Bartolomeo Tromboncino (1470-1535)

Frottole:

Gli è pur cocente	<i>Per tenore e soprano</i>
Su, su, leva, alza le ciglia	<i>4 voci pari</i>
Amor, se voi ch'io torni al giogo antico	<i>Per 2 soprani</i>
Queste son più lacrime che fore	<i>Per tenore</i>
Acqua non è l'humor	<i>Per soprano</i>
Finale (Berzero)	<i>5 voci dispari</i>
Se ben hor	<i>4 voci dispari</i>
Facto son per affanni	<i>4 voci dispari</i>
Quasi sempre avanti di	<i>4 voci dispari</i>

Clavicembalo: Roberto Berzero

Seconda parte

Brani dell'archivio Capitolare del Duomo di Casale

Francesco Cellavenia (sec. XVI):	
Kyrie (dalla messa "Laetare nova Sion")	<i>4 voci dispari</i>
Francesco Cellavenia (sec. XVI):	
Inviolata integra	<i>4 voci dispari</i>
Pierre Moulu (sec. XVI):	
Saule, Saule (prima parte)	<i>5 voci dispari</i>
Francesco Cellavenia (sec. XVI):	
Erat quidam	<i>4 voci dispari</i>